Огляд використаної літератури.

Автобіографічна роботи Айседори Дункан “Моя жизнь. Моя любовь” дає нам відомості про життя та творчість Айседори Дункан та її погляди на імпровізацію в танці, її стиль виконання та принципи які вона використовувала при викладанні танцю.

Робота Саллі Р. Соммер “Loie Fuller - La Loie: The Life and Art of Loie Fuller” – розкриває нам факти біографії Лої Фуллер. В роботі, окрім фактів біографії Фуллер та пояснення її бачення танцю, викладено ряд відгуків на виступи та роботу Лої Фуллер які дають нам уявлення про відношення аудиторії до її імпровізаційних перформансів.

На основі книги Теда Шоуна “Ruth St. Denis, Pioneer & Prophet: Being a History of Her Cycle of Oriental Dances; Vol 1” ми можемо провести оцінку діяльності Рут Сент Дені та школи Денішоун яка стала своєрідною альмаматер для цілого ряду нового покоління хореографів включаючи Марту Грехем, Доріз Хамфрі та Чарльза Вейдмана.

Книги Карена Бредлі (Karen K. Bradley) “Рудольф Лабан” та Вери Малетік “Тіло, простір, вираження: розробка Рудольфа Лабана” містять вичерпну інформацію про життя та творчість Рудольфа Лабана, а особливо містять опис його дослідження руху в танці, а саме його дослідження простору та зусилля в хореографії.

Робота Сайлі Бейнс Terpsichore in Sneakers: Post-Modern Dance присвячена дослідженню танцю періоду постмодерну, а особливо діяльності таких діяльності таких колективів як Театр танцю Джадсон та Великий Союз та їх учасників, таких як Івонн Райнер, Стів Пакстон, Тріша Браун, Сімона Форті та Девід Гордон. В цій роботі ми чітко можемо бачити, яке вагоме значення відіграла імпровізація як в танцювальний перформенсах постмодерну так і мистецтві загалом.

При дослідженні контактної імпровізації неможливо не звернутись до роботи Сінтії Новак “Sharing the dance: Contact improvisation and American Culture” яка дає нам широке уявлення про історію виникнення контактної імпровізації, її особливості та відмінності від решти напрямків хореографічного мистецтва. Орієнтуючись на мінливу практику контактної імпровізації, робота Новака включає в себе історію як рок-танців та дискотеки, так сучасні та експериментальні танцювальні рухи Мерса Каннінгема, Анни Халпрін та Театру церкви Джадсона.

На ряду із роботою Сінтії Новак, неможливо не відміти роботу “ Taken by Surprise: A Dance Improvisation Reader” під редакцією Ен Купер та Девіда Гіра. Ця колекція класичних та нових творів про танцювальну імпровізацію об’єднує 21 твір видатних танцюристів, науковців та істориків. До цих пір дискусія про імпровізацію в танці була зосереджена головним чином на постмодерністській формі, відомій як контактна імпровізація. “Taken by Surprise” відображає розвиток імпровізації як композиційного та виконавського режиму в найрізноманітніших танцювальних контекстах, включаючи танцювальні традиції з усього світу, такі як танець в масках Йорубан, індійський Бхаратанатьям та фламенко.

Вагомою фігурою яка справила вагомий вплив на розвиток танцювальної імпрвізація є Анна Халпрін. Про її життя та творчість ми дізнаємося із роботи Дженіса Росса “Anna Halprin : experience as dance”. Це перша всебічна біографія яка вивчає захоплююче життя Халприн в контексті американської культури, зокрема, популярної культури та Західного узбережжя як центру мистецьких експериментів.

Робота Даніеля Наргіна "Танець і специфічний образ" включає понад сто імпровізаційних структур, які Нагрін створив зі своєю новою компанією Workgroup та викладав у танцювальних класах та майстернях по всій Сполучених Штатах. Розроблений головним чином для танцюристів, також може бути адаптований для акторів і навіть музикантів.